

الجمالية القرآنية تعنى بوظيفة الكشف عن أساليبه من خلال الموضوعات القرآنية، فقد  
عبر

بهذا الجمال اللفظي والمعنوي عن موضوعات عدة كشفت عن أعماق هذا البيان،  
والطبيعة

والمكانية في القرآن من أبرز تلك الموضوعات، فلا يقتصر دور ذكر المكان الطبيعي في  
السياق

القرآني على وصف خلق الطبيعة؛ بل كذلك استخدمت التعبيرات المكانية الحسية في  
سياقات

معنوية، وذلك بإضفاء صفات مكانية على المعاني؛ مما يساعد على تجسيدها، فقد نوع  
البيان

القرآني في الأساليب التصويرية والتركيبية التي تعبر عن جماليات الطبيعة المكانية، وتنوعت  
وفق ذلك خصائص عرض هذه الآيات، وتوظيفها في الغرض الذي سيقته، ومن هنا  
جاءت

فكرة هذا البحث التي تركز على هذا البيان، وما يتولد عنه من جماليات التصوير.  
فمقصود هذا البحث إبراز تعدد جماليات التعبير التصويري المنبثقة من مادة واحدة وهي  
عناصر الطبيعة، وما يقدمه تحليلها من جمال تجاوز حدود الصورة البيانية كأثر للقرآن في  
تطور

فنون البيان، فالصورة الطبيعية تؤدي وظائف متعددة في بناء المقاصد القرآنية، يجتهد  
البحث في

رصد حركتها السياقية فيما تشكله من أنواع، وما بينها من علاقات، وقد اعتمدت بعون  
منله

على مصادر كثيرة ومتنوعة لغوية وأدبية، وبلاغية، قديمة وحديثة، وكانت كتب التفسير  
هي دليل

هذا البحث في الكشف عن مقاصد الآيات، بما تحمله من نظرات بيانية، ونسأل لهأن  
يوفقنا لخدمة

القرآن الكريم بإضافة جهد متواضع إلى جهود سابقة عظيمة, وفي الختام لأدعي للجهد  
هذا  
الكمال والتمام, ولكن حسبي فيما كتبتأني قد حاولت استظهار مكان الجمال في بناء  
النص  
القرآني, فما كان من صواب فهو فتح وفضل منله, وما ضعف فهو جهد المجتهد القابل  
للصواب  
أو الخطأ.

Study of Nature in the Qur'an is one of the topics that revealed the Quranic diction on the level of the word, sentence, and the modalities of expression. The Quranic diction has included a description of the elements of nature, and urged people to contemplate their creation. People are urged to contemplate mountains, winds and other wonders of Allah's creation. The aim of this research is to collect vocabulary items relevant to the nature of dry Earth's surface in a semantic dictionary, and to reveal relationships between them. It also intend to reflect the images and structures formed in different contexts and their implications according to the analytical method. The beauty of the Quranic diction cannot be revealed except through analysis of its parts and components. So the plan for the study is based on three chapters preceded by a preface and followed by a conclusion.

The preface first introduced the concept of aesthetics,

.then the concept of spatial nature

Chapter One dealt with the aesthetics of semantics by focusing on the multiplicity of the meaning of words related to nature as used in the Quranic expression and the semantic fields they formed, It identified the consequence of the multiplicity of contextual meanings, and the relationships on which the semantic meaning was built .Then the research touched on acoustic significance as part of the construction of vocabulary :items that relate to nature. Chapter II dealt with the aesthetics of imagery as a natural picture performs multiple functions in the building of Quranic intentions. The researcher traced their movement and the relationships they formed. Chapter III: dealt with the aesthetics of the constructions and the connotations and images covered starting with parts of speech such as nouns, verbs, articles .and sentence construction

The researcher made use of literary and stylistic studies in this area. She also referred to what was said by the interpreters who were affected by the beauty of imagery of perception and reflection of the Quranic diction . Yet still the aesthetics of the Quranic expression with regard to nature has ample room for the detection of .miracles that never end