

شعر فواز اللعبون: القضايا والتشكيل

إعداد الطالب

عبدالعزیز بن سعد بن فاضل الثقفي

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الدكتوراة
(قسم اللغة العربية وآدابها / الأدب والنقد)

إشراف

أ. د. منصور بن محسن بن علي ضباب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الملك عبدالعزيز

المملكة العربية السعودية

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

المستخلص

سعت هذه الدراسة التي عنوانها (شعر فواز اللعبون: القضايا والتشكيل) إلى بحث القضايا والتشكيل في الدواوين الخمسة: (فائت الأمثال، تهاويم الساعة الواحدة، مزاجها زنجبيل، بعضها من نبض، وقداميس) للشاعر السعودي فواز بن عبدالعزيز اللعبون؛ للوقوف على القضايا التي طرقتها الشاعر في الدواوين الخمسة، وأدوات التشكيل في شعره في هذه الدواوين.

تضمنت الدراسة تمهيداً بالتعريف عن المكونات الثقافية والشعرية للشاعر، وثلاثة فصول، تناولت قضايا المضمون في شعر اللعبون، وهي: المضمون الديني والهوية، والمضمون الاجتماعي، والمضمون الوجداني. وتناولت الخصائص التركيبية متضمنةً تكرار المفردة، والتضاد وجماليّاته، والأساليب الإنشائية، والجمل الفعلية والاسمية وجماليّاتها. كما تناولت التشكيل المتضمن الإيقاع الشعري، والانزياح الاستبدالي، والانزياح التركيبي، والتناسل مع القرآن والسنة، ومع الشعر والأمثال. وختمت هذه الدراسة بخاتمة تضمنت أبرز النتائج والتوصيات، وثبتت بالمصادر والمراجع. وقد أظهرت الدراسة توظيف الشاعر تقنية الأدب الساخر، وتوظيف الرمز في التعبير عن قضاياها بمختلف أشكالها، ولعل انكسار الشاعر في المضامين الوجدانية؛ يرجع إلى رهافة حسه وعاطفته، وقد ظهر ارتباط التكرار في قصائد الشاعر بظروفه النفسية، وظهر أن ارتباط الشاعر العميق بالزمن الماضي في شعره؛ كان نتيجة لما يكتنفه ذلك الزمن من ذكريات جميلة، وكان بحر الكامل أكثر البحور الشعرية استجابة لمكونات الشاعر النفسية، وبرزت قدرة الشاعر على بناء وتوظيف المثل في شعره، وبرز التزام الشاعر بعدم المعاقبة بين حرفي المد: الواو والياء في القافية، وهذا يعطي مؤشراً على مقدرة الشاعر اللغوية وتمكنه منها، وظهر استلهاام الشاعر للقصص الديني وتوظيفه بصورة مكثفة في شعره؛ ما نتج عنه كثرة التناسل مع القرآن، وتميّزت قصائد اللعبون بقصرها، مع إيصال رسالته وفكرته وقضيته مكتملة الدلالات.

الكلمات المفتاحية: القضايا، التشكيل، الانزياح، الإيقاع.

FAWAZ AL-LA ABUN POETRY: THEMES AND ARTISTIC CHARACTERISTICS

By (ABDULAZIZ SAAD FADIL ALTHAGAFI)

**A thesis submitted for the requirements of the degree of Ph. D
(Arabic Language Department/Literature and Criticism)**

Supervised By

Prof. Mansour M. A. Dhabab

FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES

KING ABDULAZIZ UNIVERSITY

SAUDI ARABIA

1444 / 2023

Abstract

This study, which is entitled (FAWAZ AL-LA ABUN POETRY: THEMES AND ARTISTIC CHARACTERISTICS), aims to investigate the issues and formation in the five collections (Dawawin): (*Fayit Al-Amthal, Tahawim Al-Sa'ah Al-Wahidah, Mizajuha Zanjabil, Ba'duha min Nabd, and Qadamis*) by the Saudi poet Fawaz bin Abdulaziz Al-La'boun; to find out the issues that the poet touched upon in the five collections and the tools of formation in his poetry in these collections.

The study has included an introduction to the definition of the cultural and poetic components of the poet, and three chapters; dealing with the content issues in Al-La'boun's poetry, namely: the religious content and identity, the social content, and the emotional content. The study has dealt with the structural characteristics, including the repetition of the word, the antithesis and its aesthetics, the constructive methods, and the actual and nominal sentences and their aesthetics. It dealt with formation that includes poetic rhythm, substitution displacement, synthetic displacement, and intersexuality with the Qur'an and Sunnah, and with poetry and proverbs. This study is concluded with a conclusion that included the most prominent findings and recommendations, and is documented by sources and references. The study has indicated the poet's employment of the technique of satirical literature, and the use of symbols in expressing his issues in various forms and it is properly that the poet's refraction in the emotional contents due to his tenderness and affection. The connection of repetition in the poet's poems has appeared with his psychological conditions, and it seems that the poet's deep connection to the past tense in his poetry; It has been a result of the beautiful memories of that time. (al-Bahr al-Kamil) has been the most poetic metres ; responding to the poet's psychological potential. The poet's ability to establish and employ the proverbs in his poetry has indicated and the poet's commitment to non-sequencing of the two letters of the vowels: "Waw" and "Yaa" in the rhyme. This shall give an indication of the poet's linguistic ability and mastery thereof. The poet's inspiration for religious stories appeared and he used them extensively in his poetry. This has resulted in a lot of intersexuality with the Qur'an. Al-La'boun's poems are distinguished by their shortness, while conveying his message, idea and cause with complete connotations.

Keywords: Issues, formation, Displacement, Rhythm